

# den Triangel

8 juni · 26 oktober 2022

www.dentriangel.be

f Den Triangel

@dentriangel

Het nieuws uit uw buurt

*“Ik ben altijd op zoek naar originele recepten van over de hele wereld.”*



Lees verder op pagina 3

*“Mijn droom is dat iedereen een voorstelling vindt die hun aanspreekt”*



Lees verder op pagina 9

Jochen hoopt in de zomer van 2023 zijn nieuw kapsalon te openen



## “Het Operaplein was altijd al mijn droomlocatie”

### BV-kapper Jochen Vanhoudt wuift Jezusstraat uit

**Pamela Anderson, Matteo Simoni en Lesley-Anne Poppe: allemaal passeerden ze de revue bij Jochen Vanhoudt. Toch kunnen de sterren straks niet meer terecht in de Jezusstraat want vanaf eind 2023 ontvangt de BV-kapper zijn klanten in een nieuw gebouw op het Operaplein.**

DOOR ELIAS BOGAERTS

Sinds 2018 verwelkomt Jochen zijn bekende en minder bekende klanten in de Jezusstraat, maar nu is het einde van het tijdperk in zicht. Na een jarenlange zoektocht vond hij een nieuwe grond: “Ik was al drie jaar aan het zoeken naar een nieuw pand en ik heb eindelijk een geschikte locatie gevonden. Wij verhuizen naar het Operaplein 22. Het plein is voor mij altijd een droomlocatie geweest.”

#### Najaar 2023

De verhuis naar het nieuwe pand is nog niet voor direct: “Ik hoop dat we in de zomer van volgend jaar kunnen verhuizen, maar ik verwacht dat het eerder een project wordt voor het najaar van 2023”, vertelt de kapper. Het Operaplein moet

*“Mijn bekende naam speelt in mijn voordeel”*

Jochen Vanhoudt

Jochen's klanten vooral een betere toegankelijkheid bieden: “Qua bereikbaarheid is de nieuwe locatie fantastisch. We zitten vlakbij het station, maar ook de

Rooseveltplaats met de vele bushaltes is op wandelafstand. Bovendien passeren zowel de metro als de tram voor de deur en is er een ondergrondse parking waardoor je de stad niet in moet rijden.”

#### Tijd om iets te kopen

“Momenteel zit ik heel goed in dit gebouw, maar het is een nadeel dat ik het huur. Ik wou absoluut zelf een pand kopen en ben dan ook blijven zoeken naar iets dat te koop stond. Het voordeel aan een gebouw kopen is dat ik grotere en ingrijpendere werken kan doorvoeren. Ik wou eigenlijk een groter pand dan hetgeen ik heb gekocht, maar na drie jaar zoeken moet je knopen doorhakken. Je kan niet eeuwig blijven zoeken.”

Hoewel het gebouw op het Operaplein niet veel bijkomende vierkante meters

heeft, is Jochen zelfzeker over het efficiënte gebruik van de ruimte: “Het pand is niet veel groter, maar ik kan misschien toch één extra kapper zetten. Functioneeler zal het sowieso zijn.” Voor de inrichting van het pand kan Jochen rekenen op interesse van verschillende bouwkunstenaars: “Op dit moment ben ik in overleg met drie binnenhuisarchitecten en binnenkort kies ik met wie ik ga samenwerken. Het zijn drie grote bureaus die vooral focussen op het inrichten van kapsalons. Zij hebben zichzelf spontaan voorgesteld, in zo'n geval speelt mijn bekendheid in mijn voordeel.”

#### VOET Architectuur hult historisch erfgoed in nieuwe jasjes

“Ik ontferm me graag over bestaande panden”, zegt architect Caroline Voet. “Door nieuwe elementen toe te voegen, versterken we het DNA van die gebouwen.”

Lees verder op pag. 6 en 7



#### Afbraak Stadsschouwburg drijft horeca in het nauw

Het nieuws dat de Stadsschouwburg tegen de vlakte gaat, is ook voor de horecazaken in het pand een verrassing. Samuel, uitbater van Ballz en glory, getuigt.

Lees verder op pag. 4





## Elk einde is een nieuw begin

Trouwe lezers van onze buurtkrant weten maar al te goed wat de maand juni betekent: de zomer komt er aan en dus zit het er voor ons alweer op. Terwijl wij u voor de laatste keer dit academiejaar het beste buurtnieuws bezorgen, kijken we uit naar de toekomst als afgestudeerde journalisten.

Maar het zijn niet enkel wij die naar de toekomst kijken, want ook bij Balls & Glory op het Theaterplein zijn er vraagtekens over wat er met de Stadsschouwburg zal gebeuren. Misschien kan architect Caroline Voet antwoord bieden op die vraag, want zij verhuisde recent met haar bureau naar Hopland.

Wie we ook mogen verwelkomen in onze buurt is de vegan winkel Nieuwe Vaart. Zij brengen een wel heel lokaal verhaal, want ze verkopen de huisgemaakte dips en spreads van Spijs en Valies, het bedrijfje van Nicole van den Biggelaar: vers vanuit haar keuken in de Triangelbuurt.

En ook voor de cultuurliefhebbers die zowaar een hartstilstand kregen bij het horen van de afbraakplannen van de Stadsschouwburg bieden wij een

lichtpuntje in de duisternis, want het gloednieuwe theater TriArte bundelt dans, muziek en theater in de Arenbergstraat.

*“We laten u niet met lege handen achter”*

Ten slotte laten we u niet met lege handen achter, want zomer is

toch een beetje een synoniem voor terrasjes. Daarom speciaal voor u: de lekkerste frisse drankjes in de buurt.

Wij danken u voor het afgelopen jaar, en geven hoopvol de fakkel door aan de volgende generatie.



Marie Hoofdredacteur

## WIJK IN BEELD

“HET IS HIER WEER EEN DRAMA!!!!”: met die slogan op een grote banner op hun voorgevel trekt Toneelhuis de aandacht. Dat doen ze naar aanleiding van het negatieve preadvies dat ze kregen van de beoordelingscommissie, waardoor gevreesd wordt voor onvoldoende subsidies in de toekomst. Toneelhuis sloeg de handen in elkaar en zette een pe-

titie op poten. Die mag ondertussen al op meer dan 5000 handtekeningen rekenen. Eind juni wordt definitief beslist hoeveel geld het theaterhuis in de toekomst zal ontvangen.

Onderteken zelf de steunbrief via [www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be)

DOOR MARIE DE POOTER

## Opinie

Mogen homo's eindelijk bloed geven?

# Genoeg gediscrimineerd

**Een man die seksueel contact heeft met een andere man moet in ons land 12 maanden wachten om bloed te geven. Met andere woorden: een jaar geen seks of bloed geven is geen optie. De Kamer wil die verplichte wachtperiode nu inkorten naar vier maanden. Dat is nog steeds vier maanden langer dan voor hetero's en lesbiennes.**

DOOR FENNE VERBEECK

Volgens het Rode Kruis is de wachttijd voor homoseksuele mannen een kwestie van voorzichtigheid en niet van discriminatie. Lesbiennes mogen namelijk wél bloed doneren zonder een wachtperiode. Ze beweren dus niet uit te sluiten op geaardheid, wel op seksueel gedrag. Dat is simpelweg een andere manier om te formuleren dat ze homoseksuele mannen discrimineren.



Het Rode Kruis beweert niet te discrimineren.

In 2017 werd in België een beleid ingevoerd waarbij alle personen die een risicovol seksueel contact hadden 12 maanden niet of in een monogame relatie zitten. Volgens die regel is seks

tussen twee mannen dus altijd een risicosituatie in de ogen van het Rode Kruis. Ze beweren niet te kunnen nagaan of homoseksuele donors veilig zijn. Dan vraag ik mij af hoe ze dat op magische

wijze bij heteroseksuele donors plots wel kunnen achterhalen.

Volgens de Hoge Gezondheidsraad blijft seksueel contact tussen mannen een belangrijke oorzaak van overdracht van HIV en andere soa's. In Groot-Brittannië en bij onze noorderburen moeten homo's in een monogame relatie nochtans niet wachten om bloed te geven. Daar moet iedereen die anale seks heeft gehad of een nieuwe bedpartner heeft zeker drie maanden wachten om bloed te geven. Zij discrimineren dus effectief niet op geaardheid, in ons land is er nog werk aan de winkel.



Deze krant wordt gemaakt door studenten Journalistiek van de AP Hogeschool.

## Colofon



Marie Hoofdredacteur Eindredacteur



Fenne Lay-out Eindredacteur



Baptiste Fotoredacteur



Nicki Redacteur



Louis Redacteur

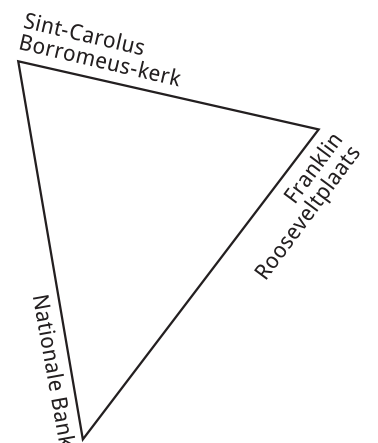


Elias Redacteur

Wilt u adverteren in Den Triangel of heeft u een nieuwstip? Mail dan naar [redactie@dentriangel.be](mailto:redactie@dentriangel.be) of bel naar Wouter Frateur 0486 880260

V.U.  
Dhr. Wim Lauwers  
vzw 'De Deur Uit'  
Meistraat 5

Oplage  
4100 stuks





Nieuwe Vaart is volledig vegan

## Niet je typische natuurwinkel

**Veganisten, koffie lovers en zero waste junkies: neem je tote bag in de hand, want bij natuurwinkel Nieuwe Vaart kom je in een plantaardig paradijs terecht. De Triangelbuurt heeft er dus een nieuwe winkel met een lokaal verhaal bij.**

DOOR NICKI FRANCEQUIN

Het broertje van verpakkingsvrije winkel Robuust! is geboren: Nele en Anke openen natuurwinkel Nieuwe Vaart op de Oudevaartplaats in samenwerking met de zero waste shop.

Maar waar staat Nieuwe Vaart voor? “We hebben lang over een naam nagedacht. Nieuwe Vaart was al eens ter sprake gekomen. Omdat we op de Oudevaartplaats zitten en we een nieuwe stroom willen zijn. Tijdens onze laatste brainstorm kwam Nieuwe Vaart opnieuw naar boven, dus hakten we de knoop door. Wij vinden dat het goed klinkt”, vertelt Nele.

### Vullen maar

Het was al lang Neles droom om een verpakkingsvrije winkel te openen: “Als een product toch een verpakking heeft, moet die duurzaam zijn. We hebben bijvoorbeeld poetsproducten in metalen verpakkingen. Je koopt eenmaal een fles en de tabletten om het product te maken verkopen we apart. Zo moet je niet altijd opnieuw een fles kopen en vervuilen je minder”, aldus Nele. Verzamel je plastic bakjes en glazen bokalen dus al maar, want je kan er ook heel wat

producten in bulk kopen. Denk bijvoorbeeld aan noten, zaden en graansoorten.

### Veganistisch tot in de puntjes

Ook verzorgingsproducten zijn niet altijd plantaardig, maar bij Nieuwe Vaart hoef je je daar geen zorgen over te maken. Ieder product dat je er terugvindt is volledig veganistisch: “Voor zover we weten, zijn wij de enige volledig plantaardige winkel in Vlaanderen. Dat is de niche waar we ons in specialiseren en dat is nodig in de veganistische sector”, vertelt Nele.

### Multitasking

Behalve dat je er werkelijk elk product in een vegan jasje vindt, kan je bij Nieuwe Vaart ook genieten van vegan koffie in hun coffee corner: “We serveren koffie van branderij Jespers. Zij verkopen hun producten vooral online, maar nu kunnen mensen genieten van een kopje bij ons in de winkel. We hebben er bewust voor gekozen om de ene helft van onze winkel te vullen met winkelrekken en in de andere helft koffie te serveren. We willen ons assortiment eenvoudig houden en door onze koffiehoek creëren we gezelligheid. We zijn ook de enige natuurwinkel die koffie serveert en dat maakt ons uniek.”



Bij Nieuwe Vaart kan je genieten van een heerlijke tas veganistische koffie tijdens het shoppen.

*“We zijn de enige natuurwinkel die koffie serveert en dat maakt ons uniek”*

Nele Vandenhoudt, uitbater Nieuwe Vaart

### Lokaal verhaal

Hoewel natuurvoedingswinkel Het Natuurhuis vlakbij is, proberen Nele en Anke toch anders te zijn: “Het assortiment dat we aanbieden, is deels overlappend, maar wij proberen echt te focussen op het lokale. Wij verkopen geen groenten uit Zuid-Amerika, maar werken met boeren uit Vlaanderen en Antwerpen.”

Spijs en Valies maakt lokale bokaaltjes

## “Ik ben altijd op zoek naar originele recepten”

**Het lokale verhaal dat Nieuwe Vaart wil vertellen, wordt door Nicole van den Biggelaar meteen omgezet in de praktijk. Al vier jaar vult ze vanuit haar keuken om de hoek van de Nationale Bank bokaaltjes met wereldsmaken: “Het is mijn missie om smaken onder de mensen te krijgen.”**

DOOR MARIE DE POOTER

Nicole verhuisde zes jaar geleden vanuit Nederland naar Antwerpen. Ze is kok van opleiding, en in augustus blaast haar bedrijfje Spijs en Valies vier kaarsjes uit: “Ik heb een achtergrond in catering, en ik werk nog steeds als kok op boten. Maar mijn focus ligt nu op mijn bokaaltjes. Ik heb me verdiept in het inmaken van groenten en ik maak onder andere chutneys, pikante sauzen en mosterd”, vertelt Nicole.

De Antwerpse theaterbuurt vormt de uitvalsbasis voor Spijs en Valies: “Ik ben natuurlijk toch een beetje een buitenstaander, want ik woon nog niet lang in Antwerpen. Maar ik vind het super fijn om hier te wonen, en ik werk ook van thuis uit.”



### Wereldsmaken

De naam die Nicole voor haar bokaaltjesbaby bedacht, vertelt duidelijk haar verhaal: “Spijs is eten en valies is een referentie naar recepten uit andere landen. Atjar

tjamper uit Indonesië, mangochutney uit India of piccalilly uit Engeland. Ik ben altijd op zoek naar originele recepten van over de hele wereld.” Met Spijs en Valies hoopt Nicole die smaken aan de man te brengen: “Mijn missie is om nieuwe dingen te introduceren. Chili jam is bijvoorbeeld heel populair in Amerika. Onder de foodies is dat hier natuurlijk ook best bekend, maar als ik op een markt sta, vragen passanten me toch vaak wat dat is.”

**De bokaaltjes van Spijs en Valies zijn te vinden bij Nieuwe Vaart op de Oudevaartplaats, en Nicole staat iedere vrijdag in Deurne op de Lokaalmarkt. Voor meer informatie over alle producten en verkooppunten, kan je een kijkje nemen op [www.spijsenvalies.be](http://www.spijsenvalies.be)**

**STRESS OVER JE STUDIEKEUZE?**

**INFODAGEN**

**ZAT 25 JUN | ZAT 3 SEP**

**LAAT ZIEN WAT IN JE ZIT**

**AP HOGESCHOOL ANTWERPEN**

**AP.BE/INFOMOMENTEN**



Balls &amp; Glory zit in de puree

# “De afbraak was een complete verrassing”

De kogel is door de kerk: de Antwerpse Stadschouwburg gaat tegen de vlakke. Dat werd beslist door het schepencollege van de stad omdat het gebouw kampt met betonrot. Niet alleen het theatergezelschap, maar ook de horecavoorzieningen die in het gebouw gevestigd zijn zullen dus verdwijnen. Een domper voor kersverse uitbater van Balls & Glory Samuel Palm (25).

DOOR LOUIS LAMBRECHTS

“We vernamen het nieuws via de media”, vertelt Samuel. “Het was voor ons een complete verrassing. De dag dat het nieuws naar buiten kwam, moest ik even slikken. De sfeer sloeg om in paniek, want ik had net al mijn spaargeld in de zaak gestoken. Ik was ambitieus en dat wordt opeens verstoord door zulke plannen. De stad heeft niets gecommuniceerd met ons over de afbraak van het gebouw. We zitten momenteel nog met veel vragen zonder antwoor-

den en het is wachten op concrete plannen of alternatieven van de stad, want die zijn er nog niet. Tot die tijd ondernemen we dus nog geen actie.”

**“We zijn geïrriteerd, maar niet kwaad”**

Samuel Palm

Concrete plannen heeft de jonge ondernemer dus nog niet, maar er wordt wel al nagedacht over de toekomst: “We moeten nieuwe plannen bedenken, want we hebben een paar maanden geleden een stappenplan bedacht voor de zaak, maar dat is nu op losse schroeven gezet. Het is jammer dat dat al zo snel in het water valt, maar aan de andere kant is het ook wel spannend en vernieuwend. Blijven we in de buurt? Gaan we naar een totaal andere plek? Dat zijn vragen die we ons stellen, maar deze unieke



De afbraak staat gepland ten vroegste voor 2026.

locatie kunnen we niet snel overtreffen. Het is hier ideaal, maar we zullen het Theaterplein ooit moeten verlaten, dat staat vast.”

Samuel blijft ondanks alles optimistisch: “We zijn geïrriteerd, maar niet kwaad. Dat zou verspilde energie zijn. We willen wel iets doen tegen de plannen, maar dan moeten we ons verenigen met zoveel mogelijk burens. Helaas blijft de finale beslissing bij de stad. Tot de afbraakplannen concreet zijn, focussen we ons op hoe het met de zaak gaat en dat is het enige dat nu telt. We dachten er al langer aan om een tweede zaak te openen op een andere locatie, dus daar houden we ons momenteel mee bezig.”

De Stadsschouwburg wordt ten vroegste in

2026 met de grond gelijk gemaakt. “Problemen voor later”, klinkt het bij de nieuwe burens van Balls & Glory, Murni. Die horecazaak opende pas op 25 april van dit jaar de deuren in het gebouw, maar denkt nog niet aan de aankomende afbraak: “Daar houden we ons nog niet mee bezig.”

Voor Jan Van Esbroeck, de CEO van het Sportpaleis, kwamen de afbraakplannen van de Stadsschouwburg niet als een verrassing, integendeel. Burgemeester Bart De Wever was namelijk nooit fan van het gebouw. Van Esbroeck blijft niet bij de pakken zitten en denkt aan de Waagnatie als nieuwe locatie voor het theatercomplex. De Stad Antwerpen wou ons niet van commentaar voorzien.

Journalistiekstudenten brengen Stuivenbergwijk in kaart

## Op zoek naar het buurtgeheugen



Vic Bervoets: “Ik ben benieuwd naar de verhalen van de studenten”

De afgelopen weken namen de journalistiekstudenten de Stuivenbergwijk onder de loep. Om het erfgoed in die wijk in kaart te brengen, speurden ze naar de menselijke verhalen die daarachter schuilgaan. “Het was leuk om eens voor een externe opdrachtgever te werken.”

DOOR BAPTISTE PAINBLANC

De laatste tijd spendeerden de redactieleden van

den Triangel donderdag en vrijdag vaak door in de Stuivenbergwijk. In samenwerking met partnerorganisaties SAAMO en ErfgoedLab Antwerpen brachten de laatstejaarsstudenten Journalistiek van de AP Hogeschool het ‘Geheugen van Stuivenberg’ in kaart. “Voor dat project vragen we buurtbewoners of mensen die een connectie met de wijk hebben naar de plekken die voor hen belangrijk

zijn”, zegt Vic Bervoets van ErfgoedLab Antwerpen.

**“Het miste richting”**

Vic Bervoets

“Ik ben vooral benieuwd naar de verhalen die de studenten in de buurt ver-

zamelden. En hoe ze daarmee aan de slag gingen. Hoewel ik daar momenteel nog weinig zicht op heb, vertrouw ik erop dat de uitkomst van onze samenwerking interessant zal zijn. Want hoe meer contacten je legt, hoe meer inzicht je krijgt in het weefsel van de wijk”, legt Bervoets uit, “Omdat het samenwerken nogal spontaan ontstond, miste er een beetje richting. In de toekomst moeten we als partners op voorhand duidelijker formuleren wat we verwachten.”

“Het was fijn om eens voor externe opdrachtgevers te werken”, vertelt Arno Van Hout, student videojournalistiek. “We leerden dat wanneer je een product maakt voor iemand anders, je soms moet lossen wat je zelf voor ogen had. Maar ik ben ervan overtuigd dat we hebben bewezen dat we flexibel genoeg zijn om met die feedback aan de slag te gaan en onze ideeën aan te passen aan een breder verhaal.”

## STREET STYLE



Mode en stijl zijn een manier om je gevoelens te uiten, vindt schoonheidsspecialiste Leah (20). De jonge zelfstandige, afkomstig uit Borgerhout, creëert aan de hand van haar emoties haar eigen stijl: “Ik kled me op gevoel, dat zal je wel merken.”

Door Louis Lambrechts

“Ik draag een zwarte baggy broek en een korsettopje van Vinted met een leren blazer”, vertelt Leah. Ook de zonnebril met matching handtas kunnen voor haar niet ontbreken.

“Het is tegenwoordig niet meer origineel om je outfits te baseren op wat je op Instagram ziet”, vindt Leah. Om zelf wél origineel te zijn, laat ze zich inspireren door haar emoties: “Ik laat me vooral leiden door m’n gevoel. Als ik down ben, kled ik me eerder kleurloos en sober en als ik gelukkig ben, wil ik opvallen met kleuren en statement pieces. Vandaag voel ik me vrij goed, maar het weer is wat minder dus heb ik gekozen voor een basic outfit met een beetje kleur. Voor mij is dit een neutrale outfit.”

Er zijn ook een aantal modemissers waar de schoonheidsspecialiste zich mateloos aan kan ergeren: “Skinny jeans bij jongens vind ik echt niet oké. Het ziet er gewoon niet comfortabel uit. Er zijn ook een aantal merken die voor mij niet door de beugel kunnen, maar die ga ik niet opnoemen want ik wil niemand beledigen. Iedereen heeft zijn eigen stijl en de rest moet er maar mee leven of naar de andere kant kijken.”



De beste hotspots voor frisse drankjes

# Zoete zomer

De zomer staat voor de deur en dat zorgt voor zin in vakantie. Een frisse pint vind je overal, maar waar vind je de lekkerste zomerdrankjes? Wij zochten én proefden ze speciaal voor u.

DOOR FENNE VERBEECK



## Murni, Theaterplein 1

Bij Murni zit je altijd goed als je op zoek bent naar een fris drankje. Sinds eind april kan je er op de Graanmarkt terecht voor cocktails, mocktails, homemade iced tea's en versgeperste sappen. Meer dan genoeg keuze dus. Murni is de place to be voor mensen die houden van vers en gezond eten. Je vindt er voor ieder wat wils: glutenvrije, zuivelvrije, vegetarische én veganistische opties. Waar mogelijk wordt samengewerkt met lokale leveranciers en gekozen voor eco-vriendelijke en recycleerbare verpakkingen. Ook in Wilrijk en op het Zuid vind je Murni-vestigingen.

Favoriet van de redactie: Pink power, een lekker fris en heerlijk roze sapje.



Op het maar liefst 40 meter lange terras van Murni kan je heerlijk van de zon genieten.

## Perruche, Oude Vaartplaats 61

Perruche is al 12 jaar een vaste waarde in de Triangelbuurt. Uitbater Laura opende de hippe bar en enkele jaren later stapte ook Tim mee in de zaak. We hebben hen een tijdje moeten missen, want het pand werd volledig gerenoveerd, maar sinds maart kan je weer terecht bij Perruche voor gezonde sandwiches en zelfgemaakte kombucha. Laura en Tim telen zelf hun groenten en kruiden en bieden ook heel wat vegan opties aan.

Favoriet van de redactie: Beiruth, een zomers drankje met granaatappel, appelsien en afgewerkt met oranjebloesem.



Ook de Saint Ginger (rechts) viel in de smaak bij onze redactie.



Je kan je fris drankje van de Wasbar ook meenemen.

## Wasbar, Graanmarkt 15

Bij Wasbar kan je zoals de naam doet vermoeden, terecht om een wasje te draaien, maar ook voor een lekker hapje en drankje. Op maandag is het er wasdag en betaal je amper €5 voor wassen en drogen. Wasbar staat bekend om haar beroemde Bagel Burgers en uitgebreide ontbijt- en brunchkaart. Ook voor frisse en verse drankjes ben je hier aan het juiste adres. Probeer zeker eens één van de limonades; sinds kort hebben ze er een nieuwe op de kaart staan met citroen.

Favoriet van de redactie: Huisgemaakte limonade met framboos en munt.



## Zet jij je buurt mee in bloei?

Fleur je straat op met een gratis geveltuin of groenslinger.

Het enige dat jij moet doen, is de aanvraag. Wij zorgen voor de plantjes en de installatie.

Doe je aanvraag nu op [buurtinbloei.be](https://buurtinbloei.be).





## VOET Architectuur ontfermt zich over historisch erfgoed



Caroline Voet: "Het uitstalraam is de ideale plek om onze maquettes in de kijker te zetten"

# “In alles streven we kippenvel na”

**Wie historisch erfgoed zegt, heeft het in dezelfde adem vaak over stoffige bouwwerken waarin de tijd stil bleef staan. Maar dat hoeft niet per se waar te zijn. Zolang het met zachte hand gebeurt, ziet Caroline Voet, architect en zaakvoerder van VOET Architectuur, er geen graten in die gebouwen eens ferm door elkaar te schudden. “Het is een hele evenwichtsoefening om ons dat DNA eigen te maken.”**

DOOR BAPTISTE PAINBLANC

“Dit is een geweldige plek om te wonen”, vertelt architect Caroline Voet over de thuisbasis van haar gezin op Hopland. De renovatie van twee negentiende-eeuwse huizen geldt als haar eerste grote soloproject. Dat leverde Voet in 2006 meteen de Antwerpse Monumenten- en Welstandsprijs op. In afwachting van een nieuwe huurder bracht ze haar bureau, VOET Architectuur, tijdelijk onder in het handelspand dat de gerenoveerde woonsten op straatniveau samenvoegt. “Ik twijfelde geen seconde toen de winkel vrijkwam. Dit is een symbolische locatie om even kantoor te houden.”

“De etalage is de ideale plaats om onze maquettes in de verf te zetten. Heel wat passanten houden halt om nieuwsgierig naar binnen te turen. Sommigen komen zelfs binnen om een praatje te slaan en foto’s te maken. Het nauwe contact met de straat is super plezant. Dat aspect wil ik in de toekomst nog meer invullen en benutten. Zo nodig ik kunstenaars uit om hun werk in het uitstalraam tentoon te stellen.”

### Nieuwe jasjes

“Met Laura en Marjolein, mijn medewerkers, ontferm ik me graag over bestaande panden”, vervolgt Voet over haar praktijk. “In de omgeving van ons kantoor verbouwen we vooral herenhuizen. Door nieuwe elementen toe te voegen, versterken we de ziel van die woningen. Hoewel we dat steeds met zachte hand doen, zijn we daar best radicaal in en voeren we veel veranderingen uit. Het is een hele evenwichtsoefening om ons het DNA van die huizen eigen te maken en dat kracht bij te zetten.”

“We proberen het muzikale ritme van

die oude gebouwen te vatten. De historische elementen in die huizen verhullen de pianotoetsen die we gaandeweg leren bespelen. Samen met de opdrachtgevers testen we de verschillende variaties die daaruit voortvloeien uit. Door hen in onze 3D-modellen te laten rondwandelen, voelen ze zelf aan wat wel of niet werkt. We blijven daar samen aan sleutelen tot dat nieuwe jasje hen als gegoten zit.”

“In die plannen durven we de dingen op te schudden en ondersteboven te zetten. Zo vind je op de bovenste verdiepingen van die herenhuizen meer lichtinval en mooie vergezichten over het stedelijk dakenlandschap. Vaak plaatsen we de leefruimtes daarom bovenaan en trekken we de slaapkamers naar lagergelegen etages.”

“Het is heerlijk om die ontwerpen na dat creatieve proces te zien groeien in de realiteit. Die realisatie is een van de mooiste zaken die er zijn. Het is fijn om opdrachtgevers ook in die fase van het proces bij te staan.”

### Wow-factor

Naast de renovatie van herenhuizen houdt Voet zich bezig met meubelontwerp en het inrichten van publieke ruimtes. Voor de herinrichting van Museum Plantin-Moretus ontvingen zij en collega Leen De Branbandere in 2017 de Ultima voor onroerend erfgoed. “Je merkt er bijna niets van onze ingrepen. Door met maatmeubilair te werken, hebben we die museumzalen net versterkt in hun eigenheid.”

“Als we een tentoonstellingsruimte inrichten, willen we het verhaal van

*“Door nieuwe elementen toe te voegen, versterk je de ziel van een woning”*

Caroline Voet





Caroline Voet: "Als je begrijpt hoe gebouwen in elkaar zitten, kan je ze beter verbouwen"

die expo ruimtelijk maken. We willen dat bezoekers de zalen als een boek kunnen lezen. Dat vergt een andere aanpak dan de klassieke standbouw. Daarbij besteden we veel aandacht aan de kijkkasten en het meubilair, maar ook de materialen die we daarvoor gebruiken. Die ruimtes moeten bekliven en uitnodigen om even tot rust te komen."

"Dat kippenvelgevoel is wat we in al onze projecten nastreven. In een herenhuis schuilt die wow-factor vaak al in de statige inkomhal. Maar ook op openbare plaatsen moeten mensen zich meteen thuis voelen. Zelf ervaar ik dat nog steeds wanneer ik de Bourlaschouwburg binnenwandelen."

#### Droomprojecten

"Maar ook als ik de Politietoren binnenstap, krijg ik kippenvel", lacht Voet. "De laatste tijd heb ik er vaak vergaderingen over het erfgoedcentrum dat ik voor de Antwerpse politie inricht. Hoewel het aan een nieuw jasje toe is, blijft die toren van Renaat Braem me fascineren. Wat ik daarmee zou doen mocht ik daar de kans toe krijgen? Ik zou er een gigantisch cohousingproject met semipublieke ruimtes in onderbrengen. Op die plek wonen en werken combineren moet fantastisch zijn."

"Ik zou het geweldig vinden om mijn schouders eens onder een project van dat kaliber te zetten. Want architectuur betekent meer dan alleen maar bouwen en nadenken over ruimtes. Het is ook nadenken over de maatschappij en de stad van morgen, en welke plek de mens daarin krijgt."

Zo wil Voet helpen broeden op ideeën voor de Stadsschouwburg die binnenkort aan verandering toe is. "Hopelijk breekt de stad die niet af om alleen maar woningen en handelspanden in de plaats te bouwen. Als het van mij zou afhangen, zou ik die structuur herbekijken en er nieuwe theater- en danszalen in huisvesten. Ik zou die schouwburg ook meer opentrekken naar de stad toe. Het huidige gebouw oogt nogal als een geslo-

ten box. Ik zou ervoor zorgen dat er op het gelijkvloers meer kan gebeuren en misschien wat ruimte vrijhouden voor kleine winkels en start-ups."

"Het theatergebouw van de toekomst vormgeven vormt een interessante uitdaging. Als architect kan je in dat soort projecten op een intieme manier connecties maken met de stad rondom je ontwerp. Je moet daarbij nadenken over hoe je die omgeving daarin wil betrekken en wat voor beleving je wil meegeven."

#### Wisselwerking

"Naast de praktijk is VOET Architectuur erg gericht op onderzoek", zegt Voet. "Ik besteed veel tijd aan het bestuderen van gebouwen uit de jaren '60 en '70. Ik steek daar nog steeds veel van op. Het stelt me in staat vat te krijgen op hoe andere architecten ontwerpen. Als je begrijpt hoe bepaalde gebouwen in elkaar zitten, kan je ze ook beter verbouwen."

"De kennis die ik uit dat onderzoek haal, geef ik door aan mijn studenten. Ik geef les aan de Faculteit Architectuur van

**"Ook op openbare plaatsen moet je je thuis voelen"**

Caroline Voet

de KU Leuven. Maar dat werkt ook in de omgekeerde richting. Zo ontdek ik veel door nauw met hen samen te werken. Ik betrek hen daarom graag in de zaken die ik met mijn bureau doe. Die wisselwerking met jonge mensen is heel interessant."

Wat de volgende halte van haar kantoor is, weet Voet nog niet. "Het zou natuurlijk fijn zijn dat er snel een huurder uit de bus valt. Maar in de tussentijd zijn wij zeer blij dat we even vanuit deze fantastische buurt kunnen opereren."

**Voor meer info over Voet en haar praktijk kan je terecht op [voetarchitectuur.be](http://voetarchitectuur.be)**

## "Architect van der Laan laat je anders naar ruimtes kijken"

Caroline Voet is een grote fan van de Nederlandse architect Dom Hans van der Laan en dat steekt ze niet onder stoelen of banken. Met zijn gebouwen van Waasmunster tot Zweden, is van der Laan wereldbekend. Met zijn ideeën over ruimtelijke beleving en schaal, introduceerde hij het 'plastisch getal', een systeem dat verhoudingen binnen ruimtes optimaliseert, dat tot de dag van vandaag een grote impact heeft op de huidige architectuur en daar is Voet het helemaal mee eens.

DOOR LOUIS LAMBRECHTS

"Wat mij interesseert is zijn architectuur. Dom Hans van der Laan heeft een paar ongelooflijke gebouwen ontworpen. Eén ervan staat in Waasmunster, wat slechts een half uur rijden is van Antwerpen. Ik raad iedereen aan om daar zeker eens kijkje te gaan nemen", vertelt Voet.

"Voor van der Laan is architectuur ook een intellectuele daad, waarbij je filosofisch nadenkt over de mens." Toch begreep niemand de link tussen zijn gebouwen en de complexe architectuurfilosofie en daar wou Voet iets aan doen. "Ik heb mijn tanden gezet in het onderzoeken van die link en daar ben ik vooral veel wijzer uit geworden. Ik heb heel wat architecten, die met hem gewerkt hebben of van hem les kregen, kunnen interviewen. Zo ben ik van der Laans ontwerpmethodologie begonnen analyseren en neerschrijven." De website die over de ontwerpmethodologie van de Nederlandse architect is gemaakt, wordt nu wereldwijd als lesmateriaal gebruikt in universiteiten en scholen.

Voet laat vooral zien hoe de filosofie en werkmethode van van der Laan in elkaar zitten. "Ik heb de theorie en de praktijk met elkaar verbonden. Dat heeft jaren geduurd voordat het lukte. Ik ben nog steeds aan het bijleren, want volgend jaar komt er een nieuw boek uit. Dat gaat over de huizen van Dom Hans van der Laan en zijn studenten. Daarrond zijn we aan het werken, met nieuwe foto's, nieuwe plannen en nieuwe teksten. Het verhaal is nog niet helemaal klaar, maar als het ooit af geraakt, wordt het een prachtig boek."

Volgens Caroline laat Dom Hans van der Laan je op een compleet andere manier naar een ruimte kijken: "Het belangrijkste vind ik dat je een ruimte niet enkel ziet, maar ook begrijpt. Dat je het echt ziet vanuit de essentie en vanuit de diepgang. Je moet de mens in de ruimte begrijpen, daar draait het om."

[domhansvanderlaan.nl](http://domhansvanderlaan.nl)



Caroline Voet: "Dom Hans van der Laan had een enorme impact"



## GETIPT

In Getipt geeft een buurtbewoner de beste culturele tip van het moment.



### Hartverwarmende puberliefde

**Op een bankje in de Botanische Tuin geniet Anne (22), uit Edegem, van haar middagpauze. Voor ze weer naar school vertrekt, maakt ze graag tijd om te praten over haar ultieme cultuurtip: Netflix-reeks 'Heartstopper'.**

DOOR BAPTISTE PAINBLANC

"Omdat de hoofdpersonages vijf- en zestien jaar zijn, moest ik mentaal even teruggrijpen naar mijn eigen tijd in het middelbaar. Maar eens ik die knop omdraaide, vond ik het echt superfijn. Ik heb de reeks dan ook in één ruk uitgekeken.

Met Heartstopper is er eindelijk een serie die alle facetten van de LGBTQ+-gemeenschap belicht. Hoewel het verhaal focust op de liefdesrelatie tussen twee jongens, komen er ook lesbische en trans personages in voor. Ook de manier waarop de reeks omgaat met bisexualiteit is heel mooi.

Vaak gaat het in films en series met LGBTQ+-personages over seksuele relaties of zware zaken, zoals aids. In Heartstopper ligt de aandacht gelukkig eens op andere thema's. Het gaat over iets waar we ons allemaal in kunnen herkennen: verliefdheid en vriendschap in de puberteit. Ik geloof dat de tieners van vandaag daar echt iets aan hebben, en dat het voor meer acceptatie kan zorgen.

Toen ik opgroeide, was er spijtig genoeg niets gelijkaardigs te zien. Als dat wel het geval was, had ik misschien veel sneller mijn eigen seksualiteit ontdekt. Het is heel belangrijk om jezelf te kunnen herkennen in de media. Zeker als je jong bent, heb je daar nood aan.

Die representatie zit in Heartstopper verstopt tot in het kleinste detail. Als je goed kijkt, kan je in de meeste scènes wel ergens een regenboog spotten. In de soundtrack zitten veel nummers van LGBTQ+-artiesten. Er komt ook veel muziek van vrouwelijke muzikanten in voor, wat fijn is omdat de verhaallijn vooral mannelijk is. Als je niet genoeg krijgt van de serie, kan je die geweldige soundtrack trouwens beluisteren via Spotify."

Jongeren geven oplossingen om je minder alleen te voelen in toneelstuk SMAK!

## Hoe ga je om met eenzaamheid?



Foto gemaakt door Pieter Doms.

**SMAK! is een toneelstuk uitgevoerd door jongerenwerking Giovani Fratelli. Dit jaar kozen ze voor het thema eenzaamheid. Los je het op in groep? Verzacht religie de pijn? Is je alleen voelen überhaupt op te lossen? Bertha Govaerts (16) vertelt over haar eigen eenzaamheid, terwijl Regisseuse Eva Schram (49) vertelt waarom het zo belangrijk is dat jongeren dit stuk opvoeren.**

DOOR NICKI FRANCEQUIN

Tijdens het repeteren maakten Bertha en Eva tijd vrij om te babbelen over de voorstelling die ze van 2 tot en met 5 juni opvoerden.

#### Geen vreemd thema

"Voor ieder toneelstuk vertrekken wij van een leeg blad. Het onderwerp eenzaamheid kwam naar boven door improvisatie. We doen wat theateroefeningen en wat daaruit

naar boven komt, wordt ons onderwerp voor de voorstelling", vertelt Eva. Dat het thema eenzaamheid al snel kwam boven drijven is niet zo vreemd: "We komen net uit een pandemie van twee jaar. Jongeren werden tijdens die periode constant door eenzaamheid getroffen. Zo ontstonden er gesprekken: wat is eenzaamheid precies voor jongeren? Hoe hebben ze dat ervaren? Vanuit die ervaringen hebben we toneel gemaakt."

*"We moeten er meer voor elkaar zijn"*

Eva Schram

#### Herkenbare rol

Bertha is slechtziend en vertelt hoe het is om met eenzaamheid om te gaan: "Eenzaamheid is

er alleen voor staan. In mijn geval gaat dat vooral over mijn visuele beperking. Als er iets grappigs wordt verteld en ze zeggen me achteraf wat er is gebeurd, dan valt de grap weg. Je voelt je afgesloten, alsof je in een bubbel zit. Ik maakte vroeger op school moeilijk vrienden en werd gepest. Niemand durft het voor je op te nemen, dus ik voelde mij vaak alleen. Daarom dat ik mezelf in het stuk herken. In SMAK! speel ik een hangpuber. Qua 'hangen' pas ik niet echt in de rol, maar als puber herken ik mezelf er wel in.

#### Zoektocht

Hoe beeld je nu juist die eenzaamheid uit? "We bieden oplossingen aan het hoofdpersonage: kan een groepsgevoel helpen? Of misschien eerder religie of muziek? In het stuk overlopen we verschillende mogelijkheden die de angst voor eenzaam-

heid draaglijker kunnen maken. Maar we merkten op dat die manieren het niet konden oplossen. Ook in het dagelijkse leven is het een zoektocht, en dat brengen we naar voren in het stuk", aldus Eva.

#### Jongeren meer betrekken

Eva vindt het belangrijk dat jongeren dit stuk opvoeren. "Door te luisteren naar jongeren kan je horen wat er leeft en welke verhalen ze te vertellen hebben. Wat het interessant maakt zijn hun diverse achtergronden en problematieken en samen vertellen we dat naar theatrale beelden. Ze laten aan een publiek zien wat er schort in onze maatschappij. Jongeren met beperkingen worden heel snel opzij gezet. We moeten ze meer betrekken in het sociaal maatschappelijke leven en dat willen we aantonen in het stuk. We moeten er meer voor elkaar zijn", besluit Eva.

## Wolkenloos

op wolkenloze ochtenden  
ontwaken als een open rozenblad  
ontdaan van alle doornen

op wolkenloze avonden  
ontwarren als een losse rafelrand  
ontslaan van alle lasten

#### Huisdichter Baptiste Painblanc

Journalistiekstudent Baptiste Painblanc neemt voor twee edities de fakkel van Dédé Dalle over. Als kersvers huisdichter hoopt hij de Triangelbuurt te trakteren op spitsvondige taalspelletjes met een kwinkslag. Die verzen moeten – naar eigen zeggen – vooral makkelijk verteerbaar zijn. Zelf omschrijft hij zijn schrijfsels dan ook als laat-puberale uitbarstingen.

Stiekem droomt hij van een carrière als columnist en bestsellerauteur. In een poging dat verlangen waar te maken, volgt hij schrijflessen in het deeltijds kunstonderwijs. Het is daar dat hij – tegen alle verwachtingen in – het plezier van het versjespennen ontdekte. Bij wijze van oefening lost hij hier en op Instagram (@\_\_witbrood\_\_) sporadisch wat schrijfpret.



Cultuurhuis TriArte biedt beginnend talent een forum

# “Wij willen niet de platgetreden paden bewandelen”

Na de stopzetting van het Echt Antwaarps Theater, opende een nieuw cultuurhuis: TriArte. Zo ontsnapte het gebouw aan de sloop. Reporter Sterre Volders sprak met verantwoordelijke programmatie en techniek Patrick Defort: “We willen iedereen een podium bieden.”

DOOR MARIE DE POOTER

“Het is de bedoeling om iedereen een podium te bieden. Wij willen niet de platgetreden paden bewandelen, maar proberen een forum te bieden aan mensen die via boekingsagentschappen maar moeilijk ergens binnen geraken. Ik denk dan aan derde en vierde generaties migranten. Want die zijn ook bezig met cultuur en brengen juist een leuke hybride mengeling omdat zij dingen meebrengen van hun cultuur, die ze hebben meegekregen van hun ouders en grootouders.

“We zijn zelf nog piepjong”

Patrick Defort

Migratie is er altijd geweest en elke cultuur is een mengelmoes van invloeden, dus waarom zouden we die invloeden en die mensen niet omhelzen? Want ook zij zijn druk bezig met het maken van voorstellingen. Dat begint vaak met een kleine opvoering in een café, maar er zijn mensen die meer in hun mars hebben en kunnen doorgroeien. Waar zij tegen aanlopen, is dat ze op dit moment nergens plek vinden. Zij wijken vaak uit naar Nederland omdat daar meer zalen en mogelijkheden zijn.”

“In een volgende stap wil ik actief op zoek gaan naar die mensen. Ik wil naar de cafés gaan waar die mensen zitten en hen uitnodigen om eens op ons podium te komen staan en te laten zien wat ze allemaal kunnen. Maar we kunnen beginnelingen natuurlijk alleen maar een kans geven als we geld kunnen verdienen met een uitverkochte zaal.”

“Iemand die voor de eerste keer optreedt,



Mermaid Magic – Tylaine Van den Broeck.

zal misschien zijn ouders en beste vrienden uitnodigen, maar geld is ook belangrijk. Wij kunnen niet concurreren tegen culturele centra die dankzij geld van de stad hun prijzen laag kunnen houden. Maar dat is geen probleem, net omdat er zoveel artiesten zijn die daar geen plek vinden. We zijn zelf nog piepjong en de weg is nog lang.”

“We willen divers blijven”

**De zaal jureert**

“En als we die mensen tot hier krijgen, is het uiteindelijk het publiek dat rechter mag spelen: vindt het de voorstelling goed of niet? Het publiek heeft altijd gelijk. En als de zaal het niet goed vindt, is dat ook oké. Als iemand twee

keer optreedt, vindt de tweede zaal het misschien wel geweldig.”

“Het publiek heeft altijd gelijk”

**Diversiteit eerst**

“We hebben hier naast de grote theaterzaal ook salons waar we optredens voor 50 tot 100 man kunnen organiseren. Een idee is bijvoorbeeld een middagconcert met een brunch erbij. De boodschap is dat we divers willen blijven: we willen studenten een forum bieden, inzetten op klassieke muziek en jazz hier echt een plek geven. Maar ook musical en opera horen daarbij, of stand-up comedy en alles wat daartussen ligt. Mijn droom is dat iedereen, ongeacht leeftijd of ach-

tergrond, op onze website komt en een voorstelling vindt die hem of haar aanspreekt. Dat moet niet elke week zijn, maar het is de bedoeling dat er toch maandelijks voor ieder wat wils is.”

Voor meer informatie kan u terecht op de website [www.triarte.be](http://www.triarte.be)

## AGENDA

DOOR BAPTISTE PAINBLANC

### Verslaafd

Stadsschouwburg  
12 juni  
[stadsschouwburg-antwerpen.be](http://stadsschouwburg-antwerpen.be)

In ‘Verslaafd’ vertelt Erik Van Looy over zijn passie voor cinema. Een avond lang loodst de regisseur en quizmaster je door zijn ontmoetingen met binnen- en buitenlandse filmgoden, gaande van zijn interviews met Hollywoodsterren voor het één-programma ‘De laatste show’ tot zijn samenwerkingen met de top van het Belgische filmfirmament.

### Bulliphant + Lukas Jouck Trio

De Studio  
16 juni  
[destudio.com](http://destudio.com)

In juni houdt de Oorstofconcertreeks halt in De Studio. Onder de noemer Bulliphant staan drummer Friso van Wijck, trompettist Bart Maris, saxofonist Ruben Verbruggen en pianist Thijs Troch de Portugese bassist Gonçalo Almeida bij. Naast drummer Lukas Jouck huist het gelijknamige trio saxofonist Charel Maes en gitarist Christof Götzen.

### Lonely Hearts Club Band

Toneelhuis  
16 t/m 19 juni  
[toneelhuis.be](http://toneelhuis.be)

Kies een nummer uit het Beatles-album ‘Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band’ en doe ermee wat je wil. Dat was de huistaak voor alle werknemers van Toneelhuis. In juni kan je vier avonden proeven van het resultaat van die opgave. In minder dan een uur passeren de acteurs en alle krachten die normaal achter de schermen opereren de revue.

### Operabrunch Faust

Opera Ballet Vlaanderen  
19 juni  
[operaballet.be](http://operaballet.be)

Vanaf 22 juni voert Opera Ballet Vlaanderen ‘Szenen aus Goethes Faust’ op. Wie meer wil weten over dat muziektheater kan vooraf terecht op een zondagsbrunch. Musicoloog Steven Vande Moortele verhaalt over de muziek, literatuurspecialist Tobias Hermans gaat in op de tekst en dramaturg Katherina Lindkens doet de encenering uit de doeken.

### Wiener Kaffee

Het Klokhuis  
26 juni  
[vlaamsfruit.be](http://vlaamsfruit.be)

Waan je tijdens dit zondagsmiddagconcert in het Wenen van weleer. Sopraan An Lauwereins en het Théâtre Royal Salonorkest wisselen aria’s uit befaamde opera’s af met bekende dans- en walsmuziek. Hoewel de focus op het werk van Johann Strauss jr. ligt, staan er ook nummers van grootmeesters Beethoven, Mozart en Verdi in het draaiboek.



# Lessen van het Oasemanneke

De recente barsten in standbeeldenland die de Black Lives Matter-beweging in 2020 met zich meebracht, waren de kritieken op de standbeelden van voormalig koning Leopold II. Zo werd zijn afbeelding in Ekeren beschadigd en weggehaald. Toch stond het beeld er al jaren, en was dat voordien een normaliteit. Is het wel ethisch en van deze tijd om mensen letterlijk op een voetstuk te zetten?

DOOR MARIE DE POOTER

## Leopold I

Op de Leopoldplaats, aan de Nationale Bank, staat een ruitersstandbeeld van Leopold I, de eerste koning der Belgen. Dat hij niet evenveel op zijn kerfstok heeft als zijn zoon Leopold II is geweten, maar als het aan hem had gelegen was dat wellicht anders, want aan pogingen tot kolonisatie ontbreekt het niet. Zijn koloniale nalatenschap bleef uiteindelijk slechts bij die mislukte pogingen.



Op de Leopoldplaats vind je, niet zo verrassend, het ruitersstandbeeld van Leopold I.

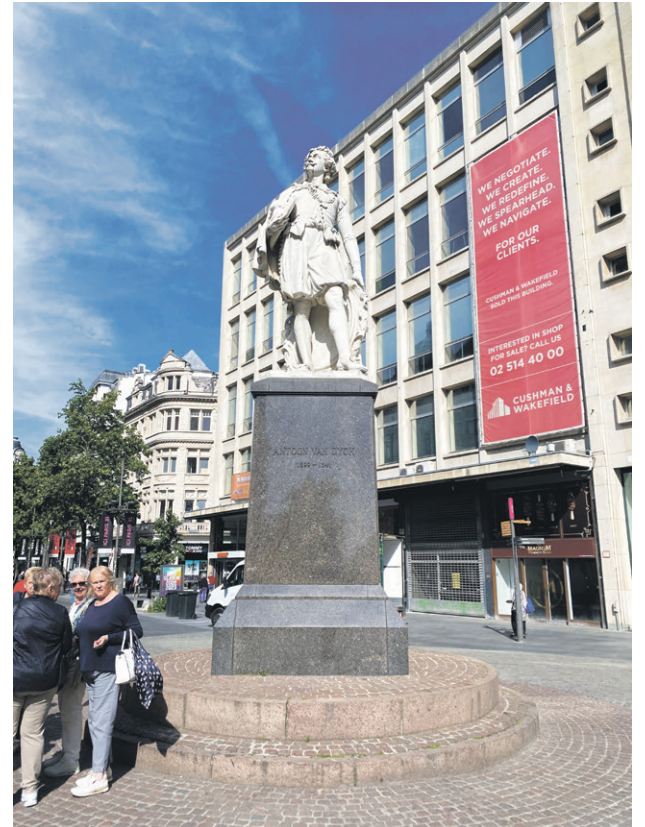
## Antoon Van Dyck

De afbeelding van Antoon Van Dyck is wellicht een van de bekendste standbeelden van de stad. Het staat in het midden van de Meir, aan de Jezusstraat. Van Dyck is een zestiende-eeuwse barokschilder van de Antwerpse school. Hij werkte samen met Rubens.

## Oasemanneke

Het Oasemanneke woont op het Frans Halsplein. In opdracht van Bond zonder Naam werd het beeld door Marjet Dooremont ontworpen met als doel een barmhartig, tolerant en gastvrij Antwerpen te creëren. Onder zijn jas toont hij zijn groot hart.

De drie standbeelden zijn verschillend van elkaar in die zin dat hun achtergrond verschilt. Het nalatenschap van Antoon Van Dyck kan, in tegenstelling tot de herinneringen aan Leopold II, gezien worden als cultureel erfgoed. De vraag is of, in het licht van die laatste, het standbeeld van Leopold I nog wel zijn plek in het straatbeeld verdient. Meninge daarover zijn verschillend: de geschiedenis van ons land verandert niet door een standbeeld weg te halen, maar het verwijderen ervan kan wel een signaal sturen naar zij die werden geraakt door de daden van onze voormalige leiders. Misschien moeten we een voorbeeld nemen aan het Oasemanneke: een optimistisch gedachtegoed dat op een voetstuk wordt geplaatst.



Antoon Van Dyck krijgt dagelijks veel bezoekers.



Het Oasemanneke vind je op het Frans Halsplein.



District  
Antwerpen

## Beleef je buurt

Ken jij 'Beleef je buurt' al? Dat is de naam van het **nieuwe districtsfonds**. Je kan het als inwoner, bewonersgroep of vereniging gebruiken om **jouw buurt te laten bruisen**. Een buurtfeest, een optreden, een opruimactie of een groenere straat... **de mogelijkheden zijn eindeloos**.



www.beleefjebu



Sapphire House Antwerp is het eerste volledig plant-based hotel

# Triangelbuurt verwelkomt nieuw vijfsterrenhotel

**Antwerpen is een luxueus vijfsterrenhotel rijker. Na jaren wachten konden de gasten zich op 17 mei eindelijk aanmelden bij de receptie van het Sapphire House Antwerp. Het vijfsterrenhotel in de Lange Nieuwstraat beschikt over 139 kamers die elk hun eigen verhaal vertellen. Als kers op de taart kan je, in twee restaurants onder leiding van sterrenchef Bart De Pooter, genieten van verschillende veganistische gerechten.**

DOOR ELIAS BOGAERTS

Sapphire House Antwerp is gevestigd in het pand waar vroeger Banque d'Anvers zat, maar ook in het deel dat in de 16de eeuw in het bezit was van de familie Du Bois. Het hotel maakt deel uit van hotelketen Marriott Autograph Collection, maar volgens stagiair Sales en Marketing Sanne, is Sapphire House Antwerp een unieke manier: "Elk hotel uit de autograph collection heeft eigengemaakte details en een prachtig verhaal. Wij

baseren ons vooral op de geschiedenis en de link met de handelsbeurs. Als extra troef hebben we dan ook een geheime gang naar het gebouw."

## Den Grooten Robijn

Het huis van de familie Du Bois heette vroeger 'Den Grooten Robijn', wat verwijst naar de diamantsector. "Dat element hebben we meegenomen in de naam van ons hotel, omdat we de diamant opnieuw in de kijker willen zetten. De kleuren in onze kamers zijn gebaseerd op allerlei edelstenen. Zo gebruiken we onder andere Ruby Red, Emerald Green en Sapphire Blue," vertelt Sanne.

Alle elementen waarvoor Antwerpen bekend staat, werden in het hotel verwerkt: "Voor de geschiedenis van de Koekenstad kunnen de gasten beroep doen op onze gidstour langs de Handelsbeurs. Bovendien hebben we een samenwerking met handtassenmerk 'Kaai' om de Antwerpse mode in de kijker te zetten. Door-

heen het hotel stullen we hun tassen uit en via een QR-code kunnen de gasten hun website bezoeken. Daarnaast dragen onze receptionistes kleren van Essentiel om de gasten kleurrijk te ontvangen."

## Plantaardige primeur

Het vijfsterrenhotel mag zich als eerste hotel van Marriott International volledig plant-based noemen. Onder leiding van sterrenchef Bart De Pooter, bekend van restaurant Pastorale in Reet, beschikt Sapphire House Antwerp over twee exclusief-veganistische restaurants. "Momenteel kan je al terecht in ons restaurant PLANTn, maar verder in het jaar hopen we met WILDn een tweede te openen. Kiezen voor volledig plantaardige gerechten doen we in de eerste plaats omdat we milieubewust zijn en daarnaast denken we dat Antwerpen er klaar voor is. We willen aantonen dat een plant-based restaurant even goede kwaliteit kan bieden als elk ander restaurant," sluit Sanne af.



Het pand in de Lange Nieuwstraat was vroeger eigendom van de familie Du Bois.

## Diamant tafel als ode aan de stad



Al eeuwenlang is Antwerpen de diamantstad bij uitstek. Sapphire House hecht dan ook veel belang aan die geschiedenis. Om het vakmanschap in de kijker te zetten, staat er in elke kamer een salontafel in de vorm van een diamant. Daarnaast krijg je bij aankomst ook enkele kleinere diamantjes waarmee je iets kan bestellen aan de bar.

## Ontspannen met een Bombay Gin



Wat is er beter dan een heerlijk aperitiefje na een ontspannende dag door de stad? Sapphire House voorziet voor al zijn gasten een gepersonaliseerde fles gin. In samenwerking met het ginmerk Bombay ontwierp het hotel een eigen etiket voor de blauwkleurige gin. Daarop zijn de vijf sterren van het hotel te zien.

# TRIANGELDIER

"Sam en ik hebben elkaar gered"

**Op haar zesde verjaardag liep Sam door de Triangelbuurt met haar baasje en beste vriend Francesco. Hij redde haar van de verdrinkingsdood en sindsdien wijkt ze niet meer van zijn zijde.**

DOOR FENNE VERBEECK

"Zes jaar geleden ging ik door een scheiding en had ik nood aan iets nieuws in mijn leven. Een vriendin wist dat ik graag een hondje wou en via via wist zij van een nestje puppy's dat in Roemenië was gevonden. Een organisatie had daar een boer tegengehouden die met een zak vol puppy's onderweg was naar het water. Ze hebben die boer kunnen tegenhouden en heel dat nestje meegenomen naar België. Ik heb Sam geadopteerd toen ze amper een maand oud was."

Francesco noemt Sam zijn rots in de branding: "Ze kwam in mijn leven toen ik het heel moeilijk had. Eigenlijk hebben wij elkaar gered. We hebben veel meegemaakt samen, want ik heb een tijdje in kraakpanden en op straat gewoond, maar Sam is nooit van mijn zijde geweken."

Sam en Francesco verlieten de Triangelbuurt voor een tijdje, maar sinds

kort vind je ze hier weer: "Ik ben opgegroeid in deze wijk, maar de afgelopen jaren heb ik in Gent, Lokeren en Aalst gewoond. Ik ben eigenlijk overal en nergens geweest. Ondertussen ben ik me hier weer aan het settelen met Sam."

Over Sam's favoriete plekje moet Francesco niet lang nadenken: "Aan de Singel is een grote hondenweide met een behendigheidsparcours. Daar kan ze echt al haar energie kwijt. Veel hondenvriendjes heeft ze niet, maar ik ben ook nooit met haar naar een hondenschool geweest. Ik groeide thuis op met dieren, dus ik heb haar alles zelf geleerd. Mensenvrienden maakt ze wel graag, maar dat heeft soms wat tijd nodig."

Waarom Sam hem zo beschermt heeft een goede reden: "Ze is al bij mij sinds ze één maand oud was, dus ik heb eigenlijk de moederrol overgenomen. Daarom is ze heel beschermend en in het begin zelfs argwanend. Maar als je de tijd neemt om haar te leren kennen en je zet je bij haar op de grond, ben je binnen de kortste keren dikke vrienden."



Francesco en Sam zijn al jaren onafscheidelijk.



# Wat is jouw favoriete vakantiebestemming?

De zomer is in aantocht en dan mag je al eens dromen over eventuele vakantieplannen. De ene houdt van zon, zee en strand, de andere houdt van een goede citytrip. Maar welk land is een must-see voor de Antwerpenaar?

DOOR ELIAS BOGAERTS



Bie

*“Ik heb een boon voor Latijns-Amerika”*

Als ik mag kiezen, zou ik graag Argentinië willen ontdekken. De Spaanstalige cultuur spreekt me enorm aan. Daarnaast heb ik ook altijd een boon gehad voor Latijns-Amerika, maar jammer genoeg heb ik nog nooit de kans gehad om er te geraken. Ik trek graag de bergen in en Patagonië lijkt me daar de geschikte plek voor.



Leroy

*“Ik hou van het rustige ritme”*

Mijn favoriete bestemming is Portugal. Daar woont familie van mij, dus uiteraard ben ik er al vaak geweest. Meestal ga ik naar Lissabon, waar het enorm druk is, maar ik kan ook genieten van de stranden en het heerlijke weer. Ik hou van de Portugese cultuur en ook het rustige ritme spreekt me aan. Alles à l’aise, zo heb ik het graag.



Sandra

*“Ik wil Azië ontdekken”*

Als ik kan, zou ik graag naar Azië reizen. Ik ben er nog nooit geweest, dus echt een voorkeur voor een land heb ik niet. Azië is volgens mij heel anders dan Europa, en net daarom zou ik graag het hele continent ontdekken. Het is een heel andere cultuur en dat spreekt me wel aan.



Pieter

*“Geef mij maar goed weer en mooie stranden”*

Spanje en Portugal zijn de twee landen die een plekje in mijn hart hebben veroverd. Dat komt vooral door het goede weer en de mooie stranden. Met mijn vrienden ben ik al naar Faro en Albufeira geweest, maar ook met mijn familie heb ik al verschillende steden in Spanje en Portugal bezocht.



Viviane

*“Reizen is niet meer aan mij besteed”*

Samen met mijn man zaliger ging ik vroeger vaak op reis naar Frankrijk. Daar huurden we meestal een appartementje in Menton. Later deden we ook nog verschillende citytrips naar Istanboel en Barcelona, maar die tijden zijn voorbij. Nu blijf ik liever thuis omdat ik niet alleen op vakantie wil gaan.



Jef

*“De Afrikaanse cultuur fascineert me”*

Zuid-Afrika staat hoog op mijn verlanglijstje. Het is een land dat me al van kinds af aan bezighoudt. Vooral de safari’s fascineren mij en naar mijn gevoel heerst er in Zuid-Afrika een zeer interessante sfeer. Het is totaal anders dan wat wij hier kennen en dat wil ik ontdekken. Ik zou ook graag andere Afrikaanse landen willen ontdekken, zoals Mali en Ghana.

Elke maand krijgt een buurtbewoner een gebakje omdat die het verdient.

## “Patsy is een zeer goede zakenvrouw”

**Kathleen Yung van kapsalon Kapsones moest niet lang nadenken over wie zij wilde verrassen met een pateeke. Patsy van krantenwinkel Bar Gazet op Nieuwstad is in haar ogen een fantastische zakenvrouw die trots mag zijn op wat ze allemaal al bereikte.**

DOOR NICKI FRANCEQUIN

Kathleen wist vorige maand al aan wie ze graag een pateeke wilde geven, maar dat moest nog even geheim blijven. Nu kon ze eindelijk de zoetigheid afgeven aan Patsy: “Ik ken haar al 25 jaar en ze is een zeer goede zakenvrouw. Patsy heeft hard moeten werken om te geraken waar ze vandaag staat.” Wat voor Kathleen de doorslag gaf, is dat de krantenwinkel van Patsy nét dat tikkeltje extra heeft: “Toen er destijds geen broodjeszaken meer waren, besloot Patsy om ook broodjes in haar krantenwinkel te verkopen. Zij was

de eerste die daarmee begon en dat was een heel leuk initiatief”, vertelt Kathleen.

Vandaag werken ze in dezelfde straat, maar de twee dames kennen elkaar al jaren: “We gingen regelmatig uit toen we nog vrijgezel waren. Zo heb ik haar beter leren kennen. Ondertussen zijn we allebei getrouwd en zien we elkaar een pak minder. We spreken nog altijd af, maar niet zo vaak meer als vroeger”, aldus Patsy.

Patsy is heel blij dat Kathleen haar verwent met een pateeke: “Het is lief dat Kathleen aan me heeft gedacht en al die lovende dingen zei.”

**Pateeke van de maand**



Een zoetigheid voor Patsy (links) met net dat tikkeltje meer.