

KWALITEITSFICHE

BORGINGSBESLUIT: 5 JULI 2023

GELDIG TOT: 30 SEPTEMBER 2029

Master of Arts in de Dans Master of Arts in Dance

1 CONTEXT

- 2018-2019: Toets Nieuwe Opleiding
- 2022-2023: Externe accreditatie

2 STERKE PUNTEN

- De opleiding beschikt over een duidelijke en onderscheidende identiteit, gebaseerd op Embodied Artistic Research, die haar een unieke positie geeft binnen het Vlaamse en internationale danslandschap. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Er is een sterke integratie van artistieke praktijk, onderzoek en maatschappelijke reflectie, met een evenwicht tussen theoretische verdieping en fysieke, artistieke betrokkenheid. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De opleiding wordt gekenmerkt door een kleinschalige opzet met intensieve artistieke begeleiding en persoonlijke trajecten op maat van de student. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Het residentiemodel biedt studenten ruimte om een eigen artistieke en onderzoeksmatige praktijk te ontwikkelen in directe relatie tot het professionele werkveld. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De samenwerking met deSingel wordt door studenten, alumni, werkveld en accreditatiecommissie als een belangrijke troef beschouwd. Ze biedt toegang tot infrastructuur, artistieke netwerken, presentatiekansen en professionele contexten. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Het docententeam bestaat uit nationale en internationale kunstenaars, onderzoekers en ervaren docenten met een sterke betrokkenheid bij het professionele veld. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Het toets- en feedbackbeleid is sterk ontwikkeld, met bijzondere aandacht voor reflectie, feedback literacy, procesgericht werken en holistische evaluatie. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De kwaliteitscultuur wordt gekenmerkt door openheid, zelfreflectie, structurele feedbackmomenten en actieve betrokkenheid van studenten bij curriculumontwikkeling. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Uit de OLOD-bevraging blijkt een hoge algemene studententevredenheid, met gemiddelde scores tussen 3,05 en 3,37 op 4 voor alle bevraagde aspecten. (OLOD-bevraging 2024-2025)
- Studenten waarderen in het bijzonder de sfeer tijdens de lessen, de duidelijke communicatie en verwachtingen, de interactieve lesvormen, de individuele begeleiding en de diversiteit aan methodologieën, theoretische kaders en artistieke tools. (OLOD-bevraging 2024-2025)

- Alumni waarderen de opleiding omwille van haar combinatie van artistieke ontwikkeling, onderzoek, interdisciplinair werken en persoonlijke autonomie. Ze beschouwen de opleiding als een belangrijke motor voor de ontwikkeling van hun artistieke identiteit. (Alumni-survey KCA 2026)

3 AANDACHTSPUNTEN

- De werkdruk voor zowel studenten als docenten wordt als hoog ervaren. Vooral de combinatie van individuele trajecten, residentiewerk en onderzoeksactiviteiten vraagt blijvende aandacht. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Er blijft nood aan voldoende repetitie- en studioruimte, ondanks de sterke infrastructuuruitbreiding via de samenwerking met deSingel. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Het beschikbare werkingsbudget voor residenties wordt als waardevol beschouwd, maar kan verder worden uitgebreid om onderzoek en creatie beter te ondersteunen. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De opleiding wil verder inzetten op inclusie, diversiteit en niet-Eurocentrische perspectieven in onderwijs, onderzoek en artistieke praktijk. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De verbinding met alumni en het professionele werkveld kan verder worden geformaliseerd en structureel uitgebouwd. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De commissie adviseert blijvende aandacht voor de complexiteit, vorm en begeleiding van het masterproject en voor voldoende supervisie-uren voor studenten. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)

4 BRONNEN

- Beoordelingsrapport NVAO (2023)
- OLOD-bevraging (2024-2025)
- Alumni-survey KCA (2026)

QUALITY FACT SHEET

QUALITY ASSURANCE DECISION: 5 JULY 2023

VALID UNTIL: 30 SEPTEMBER 2029

Master of Arts in de Dans Master of Arts in Dance

5 CONTEXT

- 2018-2019: Initial Accreditation
- 2022-2023: External Accreditation

6 STRENGTHS

- The programme has a clear and distinctive identity, grounded in Embodied Artistic Research, which gives it a unique position within the Flemish and international dance landscape. (Review Report NVAO 2023)
- The programme demonstrates a strong integration of artistic practice, research, and societal reflection, balancing theoretical depth with physical and artistic engagement. (Review Report NVAO 2023)
- The programme is characterised by its small-scale structure, providing intensive artistic supervision and personalised learning pathways tailored to individual students. (Review Report NVAO 2023)
- The residency model offers students the opportunity to develop their own artistic and research practice in direct connection with the professional field. (Review Report NVAO 2023)
- The collaboration with deSingel is regarded by students, alumni, professional stakeholders, and the review panel as a major asset. It provides access to facilities, artistic networks, presentation opportunities, and professional contexts. (Review Report NVAO 2023)
- The teaching staff consists of national and international artists, researchers, and experienced lecturers with strong engagement in the professional field. (Review Report NVAO 2023)
- The assessment and feedback policy is highly developed, with particular emphasis on reflection, feedback literacy, process-oriented learning, and holistic assessment. (Review Report NVAO 2023)
- The quality culture is characterised by openness, self-reflection, structured feedback opportunities, and the active involvement of students in curriculum development. (Review Report NVAO 2023)
- Results from the course unit evaluation survey indicate a high overall level of student satisfaction, with average scores ranging from 3.05 to 3.37 out of 4 across all surveyed aspects. (Course Evaluation Survey 2024-2025)
- Students particularly appreciate the classroom atmosphere, the clarity of communication and expectations, the interactive teaching methods, the individual supervision, and the diversity of methodologies, theoretical frameworks, and artistic tools. (Course Evaluation Survey 2024-2025)

- Alumni value the programme for its combination of artistic development, research, interdisciplinary practice, and personal autonomy. They regard the programme as a key driver in the development of their artistic identity. (RCA Alumni Survey 2026)

7 POINTS OF ATTENTION

- The workload is perceived as high by both students and teaching staff. In particular, the combination of individual learning pathways, residency work, and research activities requires ongoing attention. (Review Report NVAO 2023)
- Despite the significant expansion of facilities through the collaboration with deSingel, there remains a need for sufficient rehearsal and studio space. (Review Report NVAO 2023)
- The budget available for residencies is considered valuable, but could be further increased to provide stronger support for research and artistic creation. (Review Report NVAO 2023)
- The programme aims to further strengthen its commitment to inclusion, diversity, and non-Eurocentric perspectives in education, research, and artistic practice. (Review Report NVAO 2023)
- Connections with alumni and the professional field could be further formalised and developed in a more structured manner. (Review Report NVAO 2023)
- The review commission recommends maintaining attention to the complexity, format, and supervision of the Master's project, as well as ensuring sufficient supervision hours for students. (Review Report NVAO 2023)

8 SOURCES OF EVIDENCE

- Review Report NVAO (2023)
- Course Evaluation Survey (2024-2025)
- RCA Alumni-survey RCA (2026)