

KWALITEITSFICHE

BORGINGSBESLUIT: 7 JUNI 2023

GELDIG TOT: 30 SEPTEMBER 2029

Educatieve Master in de Muziek en Podiumkunsten

1 CONTEXT

- 2018-2019: Toets Nieuwe Opleiding
- 2022-2023: Externe Accreditatie

De opleiding leeft de voor haar relevante regelgeving na. Het gaat om de Codex Hoger Onderwijs; Deel 2. Structuur en organisatie van het hoger onderwijs; Titel 3. Structuur van het hoger onderwijs; Hoofdstuk 6. Lerarenopleidingen.

2 STERKE PUNTEN

- De opleiding heeft een duidelijke en onderscheidende visie op het profiel van de teaching artist, waarbij artistieke praktijk en onderwijspraktijk elkaar wederzijds versterken. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De missie, leerresultaten, werkvormen en evaluaties zijn consistent afgestemd op deze visie. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Het curriculum combineert artistieke verdieping, vakdidactiek, praktijkervaring, onderzoek en reflectie in een samenhangend opleidingsconcept. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Studenten krijgen ruime mogelijkheden om een individueel traject uit te bouwen en een eigen professioneel profiel als teaching artist te ontwikkelen. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De opleiding is sterk praktijkgericht door stages, kunsteducatieve projecten, vakdidactieken, praktijkonderzoek en nauwe samenwerking met het werkveld. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De individuele begeleiding door docenten, mentoren, stagebegeleiders en coördinatoren wordt door studenten sterk gewaardeerd. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Het docententeam beschikt over een grote verscheidenheid aan expertise en een sterke verbinding met het professionele werkveld. Zowel studenten als alumni benoemen dit als één van de belangrijkste sterktes van de opleiding. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De opleiding werkt samen met een uitgebreid netwerk van partners uit het deeltijds kunstonderwijs, de kunsteducatieve sector, deSingel en internationale Teaching Artist-netwerken. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De opleiding stimuleert actief peer learning, feedback, zelfreflectie en onderzoekend handelen. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Studenten beoordelen vooral de sfeer tijdens de lessen en de bijdrage van de opleidingsonderdelen aan hun artistiek-educatieve praktijk positief. (Rapport OLOD-bevraging 2024-2025)
- Alumni waarderen de aandacht voor vakmanschap, persoonlijke ontwikkeling, de diversiteit aan projecten en de mogelijkheid om een eigen artistieke identiteit te ontwikkelen. (Alumni-survey KCA 2026)

- Werkveldvertegenwoordigers waarderen afgestudeerden om hun onderzoekende houding, maatschappelijke betrokkenheid, flexibiliteit en vernieuwende pedagogische aanpak. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)

3 AANDACHTSPUNTEN

- De integratie van artistieke en pedagogisch-didactische componenten wordt nog niet door alle studenten als volledig gerealiseerd ervaren. Het geïntegreerde profiel van de teaching artist blijft een aandachtspunt. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Studenten ervaren een hoge studiebelasting, zowel binnen het opleidingsprogramma als binnen de stagecomponenten. (Beoordelingsrapport NVAO 2023, Rapport OLOD-bevraging 2024-2025)
- Studenten vragen meer transparantie over workload, spreidingsmogelijkheden en de samenhang tussen de verschillende onderdelen van het programma. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De opleiding kan verder inzetten op geïntegreerde masterproeven en het versterken van de verbinding tussen artistieke praktijk, onderzoek en onderwijs. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- De onderzoekslijn kan verder worden versterkt zodat alle studenten de volledige onderzoekscyclus op masterniveau aantoonbaar beheersen. (Beoordelingsrapport NVAO 2023)
- Studenten en alumni vragen meer aandacht voor inclusie, diversiteit, interdisciplinair samenwerken en werken met diverse doelgroepen. (Beoordelingsrapport NVAO 2023, Alumni-survey KCA 2026)
- De onderwijsbevraging toont dat studiebelasting en lesmethodiek minder sterk scoren dan andere bevroegde aspecten. (Rapport OLOD-bevraging 2024-2025)

4 BRONNEN

- Beoordelingsrapport NVAO (2023)
- Rapport OLOD-bevraging (2024-2025)
- Alumni-survey KCA (2026)