

KWALITEITSFICHE

BORGINGSBESLUIT: 28 JANUARI 2026

GELDIG TOT: 31 JANUARI 2031

Bachelor of Arts in de Muziek Master of Arts in de Muziek Master of Arts in Music

1 CONTEXT

- 2017-2018: Externe review
- 2021-2022: Critical Friend review
- 2022-2023: Critical Friend review
- 2024-2025: Externe review

2 STERKE PUNTEN

- De bachelor- en masteropleiding muziek hebben een duidelijke en gedeelde missie van het conservatorium: het vormen van professionele musici met een uitgesproken artistieke identiteit, een kritische houding en een internationale oriëntatie (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Er is een duidelijke samenhang tussen de beleidsdoelen en het onderwijsprogramma (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Studenten kunnen actief hun eigen leertraject vormgeven en de leeromgeving is sterk student-gericht (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Het docententeam bestaat uit zeer geëngageerde en vakinhoudelijk sterke docenten (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- De opleiding beschikt over een uitgebreid internationaal netwerk, internationale partnerschappen, gastdocenten en mobiliteitsmogelijkheden (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Afgestudeerden zijn goed voorbereid op de arbeidsmarkt (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Alumni en professionals worden actief betrokken bij curriculumontwikkeling en kwaliteitszorg (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Alumni waarderen de artistieke vorming, de ontwikkeling van autonomie, interdisciplinair werken en het evenwicht tussen theorie en praktijk. (Alumni-survey KCA 2026).
- Er is een duidelijke cultuur van zelfreflectie en kwaliteitsverbetering, waarbij studenten en externe stakeholders betrokken worden (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Afgestudeerden voelen zich overwegend goed voorbereid op het werkveld en bouwen vaak hybride loopbanen uit waarin artistieke praktijk, onderwijs en projectmatig werk gecombineerd worden (Alumni-survey KCA 2026)

3 AANDACHTSPUNTEN

- Er wordt aanbevolen een expliciete beoordelings- en feedbackstrategie uit te werken, inclusief peerfeedback (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Het aanbod keuzevakken mag uitgebreider en flexibeler worden, vooral in de bacheloropleiding. (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Artistiek onderzoek en de ontwikkeling van kritisch denken mogen nadrukkelijker aanwezig zijn binnen het jazzcurriculum (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Extra ondersteuning, personeelsinzet en samenwerking met AP Hogeschool is nodig om het ingeslagen beleid rond inclusie en diversiteit verder uit te bouwen. (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Meer aandacht voor professionalisering en ondersteuning van docenten (incl. de kleinere aanstellingen) en kennisdeling tussen collega's (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- De huidige communicatie verloopt te veel via informele kanalen. Er wordt aanbevolen communicatie te centraliseren via een beperkt aantal duidelijke systemen (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Ontwikkel sterkere feedback- en bevragingssystemen voor studenten en alumni en gebruik alumnigegevens systematischer bij curriculumontwikkeling (Beoordelingsrapport MusiQuE 2025).
- Alumni wijzen op de nood aan meer voorbereiding op het professionele werkveld, met extra aandacht voor ondernemerschap, subsidieaanvragen, projectontwikkeling, zakelijk beheer en netwerkopbouw (Alumni-survey KCA 2026).

4 BRONNEN

- Beoordelingsrapport MusiQuE (2025).
- Alumni-survey KCA (2026)

QUALITY FACT SHEET

QUALITY ASSURANCE DECISION: 28 JANUARY 2026

VALID UNTIL: 31 JANUARY 2031

Bachelor of Arts in de Muziek
Master of Arts in de Muziek
Master of Arts in Music

5 CONTEXT

- 2017-2018: External review
- 2021-2022: Critical Friend review
- 2022-2023: Critical Friend review
- 2024-2025: External review

6 STRENGTHS

- The Bachelor's and Master's programmes in Music share a clear and common mission of the Conservatoire: to educate professional musicians with a strong artistic identity, a critical mindset, and an international outlook. (Review Report MusiQuE 2025)
- There is a clear alignment between the policy objectives and the curriculum. (Review Report MusiQuE 2025)
- Students are actively encouraged to shape their own learning pathways, and the learning environment is strongly student-centred. (Review Report 2025 MusiQuE)
- The teaching staff consists of highly committed lecturers with strong disciplinary and professional expertise. (Review Report MusiQuE 2025)
- The programme benefits from an extensive international network, including international partnerships, visiting professors, and mobility opportunities. (Review Report MusiQuE 2025)
- Graduates are well prepared for the labour market. (Review Report MusiQuE 2025)
- Alumni and professional practitioners are actively involved in curriculum development and quality assurance processes. (Review Report MusiQuE 2025)
- Alumni value the artistic training, the development of autonomy, interdisciplinary collaboration, and the balance between theory and practice. (RCA Alumni Survey 2026)
- There is a well-established culture of self-reflection and continuous quality enhancement, involving both students and external stakeholders. (Review Report MusiQuE 2025)
- Graduates generally feel well prepared for the professional field and often develop hybrid careers that combine artistic practice, teaching, and project-based work. (RCA Alumni Survey 2026)

7 POINTS OF ATTENTION

- It is recommended to develop an explicit assessment and feedback strategy, including peer feedback. (Review Report MusiQuE 2025)
- The range of elective courses could be expanded and made more flexible, particularly within the Bachelor's programme. (Review Report MusiQuE 2025).
- Artistic research and the development of critical thinking could be given a more prominent place within the jazz curriculum. (Review Report MusiQuE 2025)
- Additional support, staff capacity, and collaboration with AP University of Applied Sciences and Arts are needed to further develop the current policy on inclusion and diversity. (Review Report MusiQuE 2025).
- Greater attention should be paid to the professional development and support of teaching staff, including those with smaller appointments, as well as to knowledge sharing among colleagues. (Review Report MusiQuE 2025)
- Communication currently relies too heavily on informal channels. It is recommended to centralise communication through a limited number of clear and accessible systems. (Review Report MusiQuE 2025)
- Develop stronger feedback and survey mechanisms for students and alumni, and make more systematic use of alumni data in curriculum development. (Review Report MusiQuE 2025)
- Alumni point to the need for stronger preparation for professional practice, with greater attention to entrepreneurship, grant applications, project development, business management, and professional networking. (RCA Alumni Survey 2026)

8 SOURCES OF EVIDENCE

- Review Report MusiQuE (2025)
- RCA Alumni-survey RCA (2026)